

DOMINIQUE PIFARÉLY TRIO

Dominique Pifarély, violon
Heiri Känzig, contrebasse
Mario Costa, batterie

Le nouveau trio de Dominique Pifarély renoue avec une conception faisant la part belle au violon comme instrument soliste, tout en mettant en valeur la rythmique basse-batterie, par son architecture réduite. L'écriture et les conceptions formelles du leader, telles que développées dans des formations plus étoffées, ou la liberté collective expérimentée en quartette se retrouvent ici concentrées, dans une expression immédiate, et dans une configuration instrumentale inédite.

Les partenaires de ce trio sont des figures déjà croisées par le violoniste dans des aventures européennes : le contrebassiste Heiri Känzig, rencontré au sein du Vienna Art Orchestra, et membre du premier quartette de Dominique Pifarély, et le batteur Mario Costa, co-équipier des groupes de Hugo Carvahais.

Il s'agit donc d'une nouvelle histoire avec de solides prémisses.

Production : **ARCHIPELS-Cie Dominique Pifarély**
Avec le soutien de la **DRAC Nouvelle Aquitaine**
www.pifarely.net

Contact : +33.6.20.10.67.44
Virginie CROUAIL production
virginie.crouail@pifarely.net

Dominique Pifarély, violoniste, improvisateur, compositeur, reçoit son premier violon à l'âge de 6 ans. Dans son enfance s'associent l'influence de la musique apprise "d'oreille", aux côtés de son père, et l'enseignement classique, dans sa transmission la plus vivante ; l'adolescence ajoutera l'ouverture au rock, aux musiques traditionnelles et au jazz, et le goût de l'improvisation qui irrigue et unifie ces pratiques nouvelles.

Dès ses débuts, cette ouverture fera de lui un soliste très sollicité par la scène française (Eddy Louiss, François Jeanneau, Patrice Caratini, Denis Badault) et européenne (Mike Westbrook, Matthias Rüegg et le Vienna Art Orchestra, Joachim Kühn).

DOMINIQUE PIFARÉLY



De 1979 à 1990, il se produit en trio aux côtés de Didier Levallet et Gérard Marais. Ses deux premiers quartettes seront illustrés par deux disques, *Insula Dulcamara* (1988) et *Oblique* (1992). Dans un compagnonnage régulier avec Louis Sclavis dès 1985, il fonde le Sclavis-Pifarély Acoustic Quartet (avec Bruno Chevillon et Marc Ducret), qui se produira jusqu'en 1997 dans les principaux festivals de jazz européens, ainsi qu'au Canada et au Japon (Acoustic Quartet, ECM, 1993). Puis il entame en 1996 un dialogue avec François Couturier, concrétisé par l'enregistrement de *Poros* (ECM, 1997), où la musique échappe à toute catégorie, mariant écriture et improvisation.

Parallèlement aux rencontres qui continuent de jalonner son parcours, la création d'Archipels-Cie Dominique Pifarély, en 2002, lui permettra de développer son travail de leader et de compositeur. L'ensemble *Dédales* réunit 9 musiciens-improvisateurs. Impromptu prolonge le travail commencé avec François Couturier en compagnie du haute-contre Dominique Visse, et marque son attachement à la poésie et la littérature. Il travaille ainsi à des lectures/performances en compagnie de l'écrivain François Bon et des comédiens Violaine Schwartz et Pierre Baux. Il forme en 2007 un trio avec Julien Padovani aux claviers et Eric Groleau à la batterie. En 2010, c'est "Formes d'une guerre" qui voit le jour, spectacle musique/texte/photographie autour du numérique, en compagnie de François Bon, Michele Rabbia et Philippe De Jonckheere. Son travail d'improvisateur est également mis en valeur dans le récital solo, qu'il pratique régulièrement.

A partir de 2013, il continue à se consacrer à l'ensemble *Dédales* (parution du CD "Time Geography"), pratique avec Vincent Courtois ou Michele Rabbia l'art du duo, et fonde un nouveau quartette composé d'Antonin Rayon au piano, Bruno Chevillon à la contrebasse et François Merville à la batterie ("Tracé provisoire", ECM, 2016). Puis en 2015, le trio Sclavis/Pifarély/Courtois voit le jour ("Asian fields variations", ECM, 2017).

Régulièrement présent sur les scènes européennes, il se produit également aux Etats-Unis, au Canada, au Japon, en Amérique latine, en Inde, au Moyen-Orient ou en Afrique.

Ayant à coeur de transmettre ces pratiques plurielles, il mènera de 1999 à 2012 une activité de formateur au sein du C.F.M.I. de Poitiers, et anime régulièrement stages et master classes.

Dominique Pifarély a collaboré avec : Carlos Zingaro, Gilles Zaëpfel, Andreas Willers, Mike Westbrook, Jean-François Vrod, Dominique Visse, Tria Lingvo, Yves Torchinsky, Ti-Fock, Henri Texier, Aki Takase, Craig Taborn, Martial Solal, Louis Sclavis, Violaine Schwartz, Matthias Rüegg et le Vienna Art Orchestra, Didier Roussin, Wolfgang Reisinger, François Raulin, Michele Rabbia, Michel Portal, Stéphane Payen, Jacky Molarð, Baldo Martinez, Gérard Marais, Eddy Louiss, Didier Levallet, Hélène Labarrière, Joachim Kühn, Garth Knox, Izumi Kimura, Heiri Känzig, François Jeanneau, Daniel Humair, Ronan Guilfoyle, Stéphane Grappelli, Michel Godard, Claude Favre, Pierre Favre, Marc Ducret, Christy Doran, Djiz, Philippe De Jonckheere, D' de Kabal, Dominique Cravic, François Couturier, Vincent Courtois, François Corneloup, Bruno Chevillon, David Chevallier, Jean-Paul Celea, Fabrizio Cassol, Hugo Carvalhais, Patrice Caratini, François Bon, Lionel Benbamou, Pierre Baux, Stefano Battaglia, Denis Badault, Tim Berne, Marcel Azzola, Rabih Abou Khalil...

Né à New York, le bassiste Heiri Känzig est un acteur de longue date de la scène internationale. C'est un technicien virtuose dont le son s'exprime dans les contextes les plus divers, du jazz aux musiques du monde en passant par l'improvisation.

Au début des années 90, Heiri Känzig a formé son propre quartet avec Art Lande, Kenny Wheeler et François Laizeau, puis il a entrepris des projets avec Kenny Wheeler, Charlie Mariano et Paul Mc Candless avant de se joindre comme bassiste au Thierry Lang Trio, avec lequel il a enregistré six CD pour le label américain Blue Note.

Dès l'âge de 21 ans, il a accompagné et joué avec d'innombrables musiciens en Europe et aux États-Unis, tels que John Scofield, Billy Cobham, Pierre Favre, Adam Nussbaum, Bob Mintzer, Charlie Mariano, Kenny Wheeler, NENA, Ralph Towner, Betty Carter, Art Farmer, Johnny Griffin, Andreas Vollenweider, Max Lässer, Daniel Humair, Christy Doran, Dominique Pifarély, Andreas Vollenweider, Gary Thomas, George Gruntz, Jerry Bergonzi, Mark Feldman, Didier Lockwood, Franco Ambrosetti, Glenn Ferris, Thierry Lang, Dieter Meier, David Linx, Richard Galliano et Billy Hart.

Il a reçu une reconnaissance internationale en tant que bassiste de longue date du Vienna Art Orchestra, avec lequel il a joué dès 1978, et s'est produit dans de grands festivals dans le monde entier : Montreux Jazz festival, Toronto, Montréal, San Francisco, North Sea Festival, Rom, Paris Jazz festival, Madrid, Barcelona, Berlin, Köln, Tokyo, Seoul, Molde...

MARIO COSTA



En quelques années seulement, le batteur portugais Mário Costa est devenu un cas exceptionnel de réussite sur la scène internationale du jazz.

D'abord remarqué en jouant sur deux disques clés pour comprendre la riche réalité du jazz créatif au Portugal, "Nebulosa" et "Partícula", du groupe dirigé par Hugo Carvalhais, il fait à cette occasion la rencontre d'Emile Parisien et de Dominique Pifarély. Peu de temps après, Parisien l'invite à jouer de la batterie dans son nouveau supergroupe avec Joachim Kühn et Michel Portal.

"Il fait maintenant partie des meilleurs batteurs modernes du jazz", déclare Kühn à propos du large retentissement résultant de l'excellent travail qu'il développe en si bonne compagnie.

HEIRI KÄNZIG

